

«Развитие эмоциональной отзывчивости»

«Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека и, прежде всего – ребенка». (Выготский Л.С.)

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования определил как одну из важнейших задач становления ценностной ориентации и социализации ребёнка «развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)». Подчёркивается значимость осмысленного и эмоционально окрашенного художественного восприятия. В современных условиях ребенок подвергается серьезным эмоциональным испытаниям. Необходимо создание условий для полноценного развития ребенка, в том числе развития его нравственной сферы, социальных чувств, таких как эмоциональная отзывчивость, сострадание и сочувствие, которое определяют его отношение к другому человеку и самому себе.

Проблема эмоционального развития ребенка принадлежит к числу важнейших и актуальных проблем в современном дошкольном воспитании. Экономические, политические, социальные преобразования оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают его серьезным эмоциональным испытаниям. Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, способный переживать, сопереживать, проявлять заботу и участие к людям, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных отношений и умении общаться.

Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку - основа музыкальности ребёнка.

Эмоциональная отзывчивость—это одна из главных музыкальных способностей. По определению Б.М. Теплова «эмоциональная отзывчивость на музыку - это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению».

Для успешного осуществления музыкальной деятельности, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в

понятие музыкальность. **Основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку. Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших музыкальных способностей.**

Воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост. С помощью музыки ребенок эмоционально и лично познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: **звуками, красками, движениями, словом.**