

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №111»

Конспект
организации непосредственно-образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию в старшей группе
на тему «Лепка по мотивам каргопольской игрушки»
в технологии «Ситуация»

Выполнила: воспитатель МАДОУ Д/С № 111

Вороненко Ж.Н.

Краснодар 2023 г.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми в старшей группе на тему: «Лепка по мотивам каргопольской игрушки».

Цель: знакомство с основными принципами лепки каргопольских игрушек. Умение педагога создавать условия для творчества детей по мотивам каргопольской игрушки, умение развивать чувство цвета, формы и композиции.

Воспитательные задачи:

Вызвать интерес детей к русскому народному творчеству.

Продолжать знакомить детей с народными игрушками.

Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из целого куска, вытягивании формы, используя для этого стеки для разделения, передавать пластичность движений в лепке.

Развивать внимание, воображение и творческую фантазию; воспитывать эстетическое отношение к предметам русского быта; воспитывать бережное отношение к декоративным игрушкам.

Интегрируемые образовательные области:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Демонстрационный материал и оборудование: аудиозаписи, мультимедийная установка, экран, схема «Этапы лепки каргопольского коня».

Раздаточный материал: пластилин, дощечки, наборы стек, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание предметов народно-прикладного искусства (выставки, ярмарки); чтение стихов, загадывание загадок о промыслах; рассматривание книжных иллюстраций и альбомов, картин. Продуктивная деятельность по народному творчеству во время НОД и в самостоятельной деятельности.

Ход занятия НОД.

1. Введение в игровую ситуацию.

Дидактические задачи: мотивировать детей на включение в игровую деятельность, актуализировать их знания об окружающем мире, развивать речь.

Воспитатель собирает детей около себя.

- Ребята, вы любите играть с игрушками?
- Из чего могут быть сделаны народные игрушки?
- А хотите сами сделать народную игрушку? (Хотим.)
- Сможете? (Да.)

2. Актуализация знаний.

Дидактические задачи: вызвать интерес детей к русскому народному творчеству; знакомить детей с народными игрушками.

Выставка иллюстраций игрушек народного творчества.

- Какие игрушки вам знакомы?
- Чем похожи? Чем отличаются?

Д/И «Найди народную игрушку».

3. Затруднение в игровой ситуации.

Дидактические задачи:

1. Создать мотивационную ситуацию для знакомства с каргопольской игрушкой.

2. Сформировать опыт под руководством воспитателя фиксации затруднения, понимания его причины и опыт целеполагания.

- Ребята, как вы думаете, что это за игрушка? (Ответы детей.)
- Если вы не знаете чего-то, что нужно сделать? (Спросить у взрослого.)

4. Открытие нового знания.

4.1 Рассказ воспитателя о каргопольской игрушке, ее особенностях.

В деревнях Каргопольского уезда сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в

поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, крынок, мисок.

Из остатков глины мастера лепили игрушки (глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных) их лепили скорее для собственного удовольствия.

Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остаётся Полкан — полуконь-получеловек.

Среди каргопольских игрушечников особое место отведено У. И. Бабкиной, единственной мастерице, которая занималась этим ремеслом. Ей принадлежит заслуга не только сохранения, но и возрождения древнего промысла. Многие современные мастера учились у неё забытому ремеслу и до нашего времени используют его, делают такие игрушки.

-Посмотрите, у меня много разных игрушек, а вот каргопольского коня нет.

-Поможете мне слепить коня?

-Мы с вами превратимся в мастеров игрушек и слепим из пластилина.

-Ребята, игрушка лепится из целого куска пластилина.

-Как слепить такую игрушку?

-Если мы не знаем, у кого должны спросить?

-Хотите научиться?

4.2 Беру кусок пластилина, скатываю цилиндр, начинаю постепенно изгибать заготовку под прямым углом. Короткая вертикальная часть в дальнейшем превратится в шею и голову коня. Более длинную горизонтальную часть изгибаю дугой – это будущее туловище нашей фигурки. Стекой делаю глубокие надрезы с двух сторон горизонтальной дуги. Из надрезов формирую передние, задние ноги коня и хвост. Затем вытягиваю голову и гриву. Последними формирую уши. Наш конь готов. Дальше я начинаю замазывать все неровности. Давайте еще раз посмотрим, как поэтапно лепится каргопольский конь.

5. Включение нового знания в систему знаний.

Дидактические задачи: тренировать умение детей в лепке из целого куска, вытягивание формы; познакомить со схемой лепки каргопольского коня.

Тренировать мыслительные операции-внимание, память, творческую фантазию, чувство формы и композиции.

Творческая работа: пальчиковая гимнастика «Лошадка».

Здравствуй, милая лошадка.

Шерстка мягонькая, гладкая.

Расчешу ей гриву, чтоб была красивой.

Подкую подковки, угощу морковкой.

На лошадке поскачу, поскачу, куда хочу.

По камушкам тихонечко, по лужицам –легонечко,

А по полю на простор поскачу во весь опор.

Дети за столами лепят игрушки.

Педагог смотрит ход работы детей. Индивидуально помогая при возникших затруднениях.

6.Осмысление.

Дидактические задачи: восстановить в памяти детей то, что они делали на занятии, создать ситуацию успеха.

Воспитатель собирает детей около себя.

-Что мы сегодня делали?

-Почему получилось слепить каргопольскую игрушку? (потому что мы научились из целого куска лепить игрушку.)

-Вы молодцы, все справились, потому что умеете лепить из целого куска.