

## **Семинар-практикум: «Музыка как средство развития творческой индивидуальности» (выполнила Малахова С.Г.)**

Музыка – искусство, воздействующее на ребенка с первых дней его жизни. Непосредственное влияние её на эмоциональную сферу проходит в своем развитии ряд ступеней, но, как и любое другое искусство, музыка воздействует на всестороннее развитие ребенка, побуждает его к нравственно-эстетическим переживаниям, развивает умение применить свой музыкальный опыт в дальнейшей жизни. Проблема восприятия шедевров классической музыки детьми дошкольного возраста, на мой взгляд, особенно актуальна в наше время, когда популярная музыка, благодаря легкости её восприятия, практически вытеснила из повседневной жизни другие музыкальные жанры. Отказ от целенаправленного воспитания детей неизбежно приводит к стихийному и неорганизованному формированию художественных способностей. В процессе приобретения ребенком социального музыкального опыта выявляются и развиваются его способности на основе природных задатков, формируются интересы, склонности к музыке, возникает эмоциональная отзывчивость, стремление к активной творческой деятельности, оценочное отношение к музыкальным произведениям. Поэтому основная моя задача как музыкального руководителя в детском саду – формировать музыкальный вкус у детей, умение знать и любить шедевры мировой классической музыки, уметь использовать эти знания в разнообразных видах деятельности. Цель нашего семинара – раскрыть основные методы формирования музыкальной культуры дошкольников на основе восприятия шедевров классической музыки.

Классическая музыка, как и любой вид деятельности, расширяет кругозор, помогает приобрести дополнительные знания. И это возможно при соблюдении основных требований к музыкальным произведениям: высокой художественности и доступности. Произведения классической музыки в полной мере соответствуют этим требованиям.

Д.Б. Кабалевский писал: «Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушаться и вдуматься в нее».

Не менее важные мысли по этой проблеме высказаны Б.М. Тепловым: «Способность, не развивающаяся, не воспитуемая, не поддающаяся упражнению,- это сочетание слов, лишённое смысла... Музыкальность человека зависит от его врожденных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения».

Сила воздействия классической музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Поэтому следует развивать восприятие

произведений классической музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах.

Восприятие классической музыки, как и любой другой, состоит из нескольких основных элементов:

- ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, накопление музыкальных впечатлений;
- привитие навыков культуры слушания музыки;
- формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Понимая проблему развития музыкального восприятия классической музыки, я стараюсь побуждать детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда классическая музыка на занятии перестанет быть просто звучащим фоном, когда настроения, выраженные в ней, дети будут чувствовать и осознавать, выражать в своей исполнительской и творческой деятельности, только тогда приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию.

Это будет способствовать и решению главной задачи музыкального воспитания детей – развитию эмоциональной отзывчивости на шедевры классической музыки, но и на музыку в целом, привитию интереса к ней.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Одним из видов музыкальной деятельности, способным решить задачу повышения музыкальной культуры ребенка, является слушание музыки - наиболее развивающий и сложный для детей вид музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее.

Развитию в ребенке интереса к музыке способствуют не только различные виды музыкальной деятельности, но и разные формы её проведения: как занятия, так и досуговая деятельность. Последняя, в свою очередь, очень богата разнообразными видами: концерт, беседа-концерт, музыкальная викторина, инсценирование музыкальных сказок и т. д.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Всегда очень радует вопрос ребёнка, заходящего в музыкальный зал: ”Какую музыку будем слушать сегодня? “ Это значит, что твой труд не прошел даром - у ребёнка зажёгся огонёк интереса к музыке. И мы, педагоги, обязаны поддерживать этот огонёк, чтобы он не потух.

### **Практическая часть.**

В процессе приобщения дошкольников к классической музыке очень важно раскрыть для детей три темы:

Какие чувства выражает **музыка**?

О чем рассказывает **музыка**?

Как рассказывает **музыка**?

Первая тема является ведущей, сквозной. Определение эмоционально – образного содержания является важной частью разбора музыкального произведения.

Вторая тема «О чем рассказывает музыка?» определяет порядок усложнения беседы о музыке. Эта тема раскрывает черты программности и изобразительности музыкального произведения.

И, наконец, третья тема «Как рассказывает музыка?» раскрывает средства

А теперь поговорим музыкальной изобразительности, раскрывающие образ и настроение музыки, о том, что из себя представляет **программная музыка**?

**Программная музыка** – это инструментальная музыка, сопровождаемая словесным указанием на своё содержание. Программно - изобразительные произведения показывают, как музыка изображает конкретные жизненные явления (исторические события, природу, животных, сказочные персонажи), и при этом она всегда эмоционально окрашена.

Например: А. Вивальди «*Времена года*», М. Мусоргский «*Картинки с выставки*», П. И. Чайковский «*Детский альбом*» и т. д.

**Не программная музыка** – это инструментальная музыка, не имеющая конкретного названия: концерт, квартет, квинтет, соната, симфония.

Например: В. Моцарт «Симфония - соль минор № 40», все произведения Шопена, П. Чайковский «Мазурка», А. Гречанинов «Вальс, Д. Шостакович «Марш».

А вот «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского или «Пасторальная симфония» Л. Бетховена - программное произведение.

А теперь я предлагаю вам, дорогие коллеги, выполнить следующее задание:

### **1 задание.**

Вам необходимо классифицировать произведения из репертуара программы «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, и привести примеры программных и не программных музыкальных произведений.

*(Работа ведется по секторам. После выполнения задания проводится анализ выполненного задания по классификации музыкальных произведений).*

### **2 задание**

Уважаемые педагоги, вы, конечно, знаете симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк», которое является ярким образцом программного произведения.

Каждый персонаж имеет свой характер, настроение, чувства, эмоции, выраженные в музыке, о которых мы беседуем на первом занятии.

Беседа по теме «О чём рассказывает музыка» ведётся на втором занятии, но изобразительные моменты всегда связываются с характером, настроением и чувствами, выраженными в музыке.

Возьмём персонажей - Утка, Птичка, Кошка. Выбирайте себе по одному персонажу. Прикрепляйте на мольберт.

А теперь слушайте задание:

Сейчас прозвучат темы – лейтмотивы, каждого из персонажей. Вы послушаете их и ответите на вопросы:

- Какое настроение у музыки, какие чувства выражает музыка?
- О чём рассказывает музыка? Т. е. характер музыки (*эмоции*) нужно связать с изобразительными моментами. Пользуйтесь словарём эстетических эмоций.

*Звучат фрагменты симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»:*

1.«Утка», 2.«Птичка», 3 «Кошка».

**Ответы:**

**Утка.** В музыке слышно кряканье, музыка передаёт неуклюжую походку. Утка ходит, переваливаясь с боку на бок. Музыка изображает припадание в походке то на одну, то на другую ногу.

**Птичка.** Слышно как птичка летает, чирикает, свистит, машет крылышками.

**Кошка.** Слышится, как мягко передвигается кошка. Она охотится на птичку, хочет её поймать. Кошка, двигается крадучись, осторожно, ловко.

Спасибо, уважаемые коллеги! Вы очень образно и точно охарактеризовали своего сказочного героя!

Таким образом, на втором занятии отвечая на вопрос «*О чём рассказывает музыка?*» мы связываем изобразительность с характером, настроением и чувствами, выраженными в музыке, которые могут меняться на протяжении произведения.

Третья тема, определяющая порядок усложнения беседы о музыкальном произведении, - «*Как рассказывает музыка?*». Это характеристика средств музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальным языком.

Средства музыкальной выразительности - Это способы создания музыкального произведения, а так же средства, помогающие предельно чётко и ясно выразить в музыке свои чувства и переживания. А теперь для вас следующее, **третье задание:**

Пользуясь таблицей «*Средства музыкальной выразительности*» и картинками с изображением музыкальных инструментов, расскажите;

- Какие средства музыкальной выразительности помогли создать музыкальный образ персонажей. Т. е. Как рассказывает музыка?

- Свяжите средства музыкальной выразительности с настроением музыки и изобразительными моментами.

В симфонической сказке «*Петя и волк*», композитор нашел тембры музыкальных инструментов, которые похожи на голоса его героев:

*Флейта* - высокий, светлый голос.

*Гобой* - имеет немного гнусавый голос, пониже, чем у флейты.

*Кларнет* - звук кларнета мягкий, осторожный.

*Валторны* – звук низкий, грозный, устрашающий.

*Фагот* – низкий, ворчливый.

*Литавры* – громкие, напоминают грохот выстрелов.

*Струнные* – добрые, звонкие.

Вы, наверное, заметили, уважаемые коллеги, что три темы, о которых мы сегодня ведем речь: «Какие чувства выражает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?» - не используются поочередно, а как бы наслаиваются одна на другую на каждом последующем занятии. Первая тема является ведущей, сквозной. Определение эмоционально – образного содержания произведения является важной частью беседы, в процессе которой дети связывают моменты программности и изобразительности, а так же средства музыкальной выразительности с характером музыки.

Сейчас нас ждет последнее четвертое задание. Прежде чем приступить к нему, я хочу обратить ваше внимание на то, что создавая образ героев сказки, С. Прокофьев часто использует маршевый жанр. Он является ведущим жанром в музыкальной сказке: тема Пети, Дедушки, Волка, Охотников, Торжественное шествие всех героев. Но, характер этих маршей совершенно разный. Эти марши можно сравнить между собой **методом контрастного сопоставления**.

А теперь,

- Выбирайте персонажей (*Петя, Дедушка, Охотники, Волк*).

- Послушайте марши и сопоставьте их, по характеру звучания.

*Звучат фрагменты симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» (Петя, Дедушка, Охотники, Волк)*

Тема Пети — веселая. Его походка даже подпрыгивающая, легкая, быстрая.

Тема дедушки — это тоже марш, но тяжелый, сердитый, суровый, медленный. Дедушка ходит с трудом.

Охотники - марш шутливый, пружинящий, с неожиданными акцентами, острый, подпрыгивающий. В конце марша охотников раздается их угрожающая и ничемная пальба.

Тема волка тоже немного похожа на марш. Она передает его грозные шаги. Заканчивается сказка тоже маршем — торжественным шествием всех героев сказки.

Контраст между музыкальными произведениями так же можно выразить приёмами активного слушания. Предлагаю немного размяться. Берите всех персонажей и выходите на нашу площадку.

*Герои выходят.*

Я буду читать сказку, а вы, пользуясь методом моторно-двигательного уподобления, изобразите своего персонажа.

*Звучит фрагмент «Торжественное шествие». Участники семинара изображают каждый своего персонажа.*

### **Заключительная часть.**

Итак, уважаемые коллеги, давайте вместе с вами сформулируем задачи по **формированию музыкальной культуры дошкольников путем восприятия произведений классического жанра:**

Развивать эстетические чувства детей, сопоставляя их с разными видами искусств (живопись, поэзия, музыка).

Формировать культуру слушания музыки

Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей.

Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки.

Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, особенностями их звучания

Побуждать к проявлению своего отношения к музыкальным произведениям.

Обогащать свой педагогический опыт работы по приобщению дошкольников к музыкальным произведениям композиторов-классиков.

Таким образом, подводя итоги нашего семинара-практикума, хочется отметить, что на процесс **формирования основ музыкальной культуры дошкольников путем восприятия классической музыки** огромное влияние оказывает мастерство педагога, его знание классической музыки, любовь к ней и способность увлечь за собой детей.