

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №111»

**Конспект образовательной деятельности
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
лепка рельефная декоративная (изразцы)
на тему «Чудо-цветок»
в подготовительной к школе группе №4**

Воспитатель: Бородина Н.В.

г. Краснодар 2022г.

Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо-цветок»

Задачи. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

Предварительная работа. Беседа о цветах: особенностях внешнего вида, местах произрастания, разнообразии, биологической и культурно-эстетической значимости. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства с цветочным декором (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и резьба по дереву и др. по возможности из коллекций или мини-музея дошкольного учреждения).

Материалы, инструменты, оборудование. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10, 15x15, 20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

Рекомендуемые пособия, литература. Плакаты «Изразцы», «Синяя Гжель», «Золотая Хохлома», «Чудо-цветы». Таблица с вариантами цветочных декоративных элементов. Комплект карточек «Бумажный фольклор» (цветок, вазон, букет, венок, гирлянда, дерево жизни). Альбом для детского художественного творчества «Изразцы» (автор И.А. Лыкова).

Содержание изобразительности. Воспитатель показывает детям несколько произведений декоративно-прикладного искусства с растительным декором. Особое внимание обращает на цветочные элементы и с помощью таблицы показывает их декоративные варианты. Рассказывает детям о том, что с давних-давних времен люди изображают цветы на своей одежде, посуде и даже мебели: рисуют, вырезают, вышивают, ткут, плетут и т.д. Выставляет карточки «Цветок», «Вазон», «Букет», «Венок», «Гирлянда», «Дерево жизни» из комплекта «Бумажный фольклор» и сообщает, что эти варианты цветочных композиций встречаются в разных видах декоративно-прикладного искусства - в росписи, вышивке, ткачестве, ковроделии...

- Но, оказывается, есть ещё один вид народного искусства, в котором цветы «согревали» людей холодной зимой и радовали жарким летом. Это изразцы - керамические плитки с узором, которыми облицовывали печи. Техника создания изразцов настолько увлекательна, что и мы с вами можем мастерить нечто

подобное. Конечно же, у нас получатся не настоящие изразцы, а скорее лепные картины, выполненные по мотивам декоративно-прикладного искусства. Но сначала совершим небольшое путешествие в историю промысла. Примерное содержание искусствоведческого рассказа для детей

Такое древнее искусство - изразцы! Керамические плитки известны на Руси с XI—XII веков. Поначалу они создавались для украшения соборов и других зданий как декоративно-архитектурный элемент, а чуть позднее вошли в интерьеры жилищ людей разных сословий. Это широко известные печные и придверные изразцы. Изготовление изразца начиналось с формовки. После формовки изразец дважды обжигали и расписывали. Для первого обжига роспись выполняется цветными глинами - ангобами. Сначала сырой изразец покрывают белым ангобом и по нему шилом гравировать рисунок на такую глубину, чтобы проступил темный слой глины. Потом отдельные части процарапанного узора закрашивают краснокоричневыми ангобами и отправляют на первый обжиг. Затем продолжают оформление керамическими красками - желтой, зеленой, иногда синей, покрывают глазурью и обжигают повторно. Керамическая роспись и лепнина всегда связаны с формой изделия. Приступая к росписи предмета, мастер изучает его форму и придумывает такой узор, который подчеркнет красоту формы, пропорций и выразительность деталей. На изразцах, которые всегда имеют форму квадрата, цветы, букеты, ветки, гирлянды, вазоны чаще всего располагаются в центре. Такие узоры по своему построению называются центрическими. Одинарный цветок в центре обычно довольно крупный. Если цветок не очень большой, можно украсить и уголки изразца - цветками, листочками, ягодками.

Цветы такие разные! Попробуем слепить для наших пластилиновых изразцов такие же, как в природе, или придумаем свои - необычные, сказочные. Возьмем пластину-основу, наметим палочкой (карандашом) точку в центре и, если нужно, в уголках - на одинаковом расстоянии. Представим чудо-цветок во всей своей красе. И начнем лепить. Изображение в лепке нарастает слой за слоем, поэтому лепим как будто с конца (в сюжетных картинах - с заднего плана). Берем кусочек глины (пластилина), раскатываем в шарик, слегка сплющиваем в лепешку (сжимаем в ладошках) и прижимаем к фону в центре пластины. Это первый слой (венчик) лепестков. Берем еще один кусочек глины - чуть меньше по размеру (если лепим из глины, лучше взять другой цвет). Снова раскатываем шарик и выкладываем поверх первой лепешки, слегка прижимая. Это второй венчик лепестков, он будет рельефнее выступать над поверхностью. Украсим его красивой маленькой ягодкой. Вернемся к первому слою, украсим и его - выложим по кругу жгутик или прилепим много маленьких шариков. А вокруг нашего слоеного цветка прилепим красивые лепестки: одинаковые или разные по размеру и форме, одноцветные или многоцветные. Если захотим,

прилепим в придачу ко всему прочему: тычинки, листочки, бабочку или пчелку.

И в уголках сделаем узор из ягодок и листочков.

Дети самостоятельно лепят рельефные картины «Чудо-цветы».

Самостоятельная деятельность детей. Оформляется выставка «Чудо-цветы».

Беседа, чтение стихотворений, исполнение песенок о весне и цветах.

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих в своём декоре цветочные элементы.